

тельских спектаклях. И тем не менее С. А. Москотильников родился в Ярославле, здесь в должности копииста городского магистрата он начал в 1781 г. свою служебную деятельность. В Вологду С. А. Москотильников переведен по «предложению <...> А. П. Мельгунова».⁵⁶ Следовательно, день рождения наследника генерал-губернатора не мог быть для него тайной.

Событие, описанное неизвестным автором, — отнюдь не единственный эпизод в театральной жизни Вологды XVIII в. Вологодский театр XVIII в., безусловно, имеет свою историю, какие-то и, быть может, основные вехи которой восстановимы уже сейчас.

1770-е гг. — по свидетельству А. Засецкого, «в семинарии по вечерам бывают театральные представления».⁵⁷

1780 г. — «комедии», данные «в разные числа» в связи с торжествами по случаю открытия Вологодского наместничества, — факт, зафиксированный А. П. Мельгуновым и А. А. Засецким. Еще в 1853 г. Н. Титов, автор «Заметок о бывших в Вологде театрах», сообщал: «Говорят, что для этого приезжали сюда актеры из Ярославля, что они выбирали и здесь способных для сцены людей, что на этом театре была поставлена волшебная опера, или балет „Русалка“. Если это справедливо, то можно вообразить, какое впечатление произвели тогда эти чудеса на здешних жителей».⁵⁸ У Титова были серьезные основания для того, чтобы сомневаться: к середине XIX в. проблематичным стал уже самый факт существования ярославского театра. А между тем в конце 1770-х гг. в Ярославле был театр. Неоспоримое доказательство тому — стихотворения В. Д. Санковского, найденные нами в составе рукописного сборника XVIII в., хранящегося в Государственной публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Стихи называются «Сочиненное в Ярославле секретарем Санковским на представление трагедии французской и русской благородными на домовом театре государева наместника 1778 году ноября в 24 день». Они построены по уже знакомому нам принципу соединения стихотворных посвящений («К обществу») и обращений к актерам («Прасковье Семеновне Нарышкиной», «Александре Михайловне Арсеньевой», «Николаю Алексеичу Замыцкому, ярославского наместничества прокурору»)⁵⁹ Театральная рецензия Санковского позволяет с доверием отнестись к тому, о чем писал Н. Титов. Несомненно, что именно под влиянием комедий, поставленных на вологодской сцене в 1780 г. (т. е. репертуара принципиального рода), во 2-м издании книги А. Засецкого «Исторические и топографические известия <...> о г. Вологде» появляется важное уточнение: «... меж

⁵⁶ ЦГАДА, ф. 286, кн. 732, № 1261, л. 675.

⁵⁷ Исторические и топографические известия по древности о России: И частно о городе Вологде <...> собранные и сочиненные А. А. Засецким... , с. 90.

⁵⁸ Вологодские губернские ведомости, 1853, № 44, с. 385.

⁵⁹ ГПБ, ф. 550. Оленинская система, Q.XVII.92, л. 35 об.—36.